

87/10/1000

# SALVE MARIA

per  
CANTO  
con accomp.<sup>to</sup> di Pianoforte

*posta in musica e dedicata al distinto artista*

*signor*

ALESSANDRO BUSTI

*Da*

# S. MERCADANTE

*36739 Sop. o Ten.*

*36740 Cont. o Bar.*

Netti Fr. 1. - Mk. - 80



**G. RICORDI & C.**

Editori - Stampatori  
**MILANO**



ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

*Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali - Proprietà degli Editori*

*Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati*

*All rights of execution, reproduction, translation and transcription are strictly reserved*

BOOSEY & C<sup>o</sup> - NEW-YORK

(Printed in Italy)









# SALVE MARIA

S. MERCADANTE

ANDANTE  
RELIGIOSO.

*Legato*

*pp* *cres.* *pp*

*dim.*

*pp*

*espressivo* *f*

Sal - ve, Ma - ri - a, Sal - ve, Ma -

*f*

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati. 36739



*smorz.*

\_ ri - a, pie - na di gra - zie,

*pp*

*pp* pie - na di gra - zie, *f* il Si\_gnor è

*pp*

te - co, *pp* il Si\_gnor è

*cres.*

te - co, Sal - ve, *f* Ma -

*cres.*



*pp* *p*

- ri - a, il Si - gnor - ne è te - co; tu

*ff* *col canto* *p* *pp*

se - i, tu se - i fra le don - ne, tu se - i, tu se - i be - ne -

*cres.* *cres.*

- det - ta, e be - ne - det - to il frut - to del ven - tre tuo, Ge -

*cres.* *cres.*

*f* *smorz.*

- sù, il frut - to del ven - tre

*f* *pp*



*pp* *mosso con più fervore*

tu - o, Ge - sù. San - ta Ma -

*pp* *mosso* *pp*

- ri - a, Ma - dre di Di - o,

*più animato* *cres.* *lunga* *pp*

pre - ga per no - i, pre - ga per noi pec - ca - to - ri, pre - ga a -

*cres.* *cres.* *pp*

- des - so e nel - l'o - ra del - la no - stra mor - te... pre - ga

*a tempo*

*pp* *rall.* *p*



*cres.* *f* *pp* *I<sup>o</sup> tempo*

pre - ga, pre - ga. Sal - ve Ma -

*cres.* *f* *pp* *I<sup>o</sup> tempo*

*f*

- ri - a, Sal - ve, Ma - ri - a,

*f*

*pp* *più p*

pie - na di gra - zie, pie - na di

*pp* *ppp*

*pp*

gra - zie, per noi pre - ga, per

*pp*



no - i pec - ca - to - ri, ah! pre - ga ades - so

*rinf.*

*sensib.*

e nell'o - ra del - la no - stra mor - te, ah! per

*rall.* *smorz.* *a tempo*

*p* *rall.* *a tempo*

no - i, per noi pre - ga, per no - i pec - ca -

- to - ri, ah! pre - ga ades - so e nell'o - ra



*rall.* *pp* *a tempo* *pp*  
 della nostra mor - te, Mari - a, pre - -  
*a tempo* *pp* *tr.* *cre-*  
*rall.*

ga, Mari - - - a, pre - - -

scen do

tr.

*trattenuto col canto* *meno*  
 - ga, prega a - des - so e nell'o - ra del - la nostra mor - te.  
*ff* *pp trattenuto col canto*



POESIA DI GABRIELE D'ANNUNZIO

MUSICA DI F. PAOLO TOSTI



QUATTRO CANZONI DI AMARANTA

EDIZIONE PER SOPRANO O MEZZO-SOPRANO O TENORE:

		Pressi Netti
112137	N. 1. <i>Lasciami! Lascia ch'io respiri</i> . . . . .	Fr. 2 —
112138	» 2. <i>L'alba sepàra dalla luce l'ombra</i> . . . . .	» 2 —
112139	» 3. <i>In van preghi</i> . . . . .	» 2 —
112140	» 4. <i>Che dici, o parola del Saggio?</i> . . . . .	» 2 —
112141	Unite . . . . .	» 6 —

EDIZIONE PER MEZZO-SOPRANO O CONTRALTO O BARITONO:

112142	N. 1. <i>Lasciami! Lascia ch'io respiri</i> . . . . .	Fr. 2 —
112143	» 2. <i>L'alba sepàra dalla luce l'ombra</i> . . . . .	» 2 —
112144	» 3. <i>In van preghi</i> . . . . .	» 2 —
112145	» 4. <i>Che dici, o parola del Saggio?</i> . . . . .	» 2 —
112146	Unite . . . . .	» 6 —

'A VUCCHELLA

ARIETTA DI POSILLIPO

112147 N. 1. S. o T. . . Fr. 1 50 \* 112148 N. 2. MS o Br. . Fr. 1 50



G. RICORDI & C.  
EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO  
PARIGI — LONDRA  
LIPSIA — BUENOS-AIRES — NEW-YORK

